



## PROGRAMA DO EVENTO

27 de Agosto de 2005			
08:30	-	09:00	Recepção
09:00	-	9:30	<b>Sessão de Abertura</b> - Presidente da Comissão Organizadora Artech 2005 - Presidente da Comissão de Programa Artech 2005 - Presidente do Grupo Português de Computação Gráfica - Presidente da Associação Projecto - Bienal de Cerveira - Presidente da Câmara Municipal de V. N. de Cerveira - Magnífico Reitor da Universidade do Minho - Sua Ex.a Sr. Secretário de Estado da Cultura
<b>Sessão Orador Convidado:</b> Prof. Christa Sommerer Moderador: Adérito Marcos, Universidade do Minho/Centro de Computação Gráfica			
9:30	-	10:30	“Designing Emotional, Metaphoric, Natural and Intuitive Interfaces for Interactive Art, Edutainment and Mobile Communications” Prof. Christa Sommerer
10:30	-	11:00	Pausa para Café
<b>Sessão Técnica 1: Educação e Arte na Rede</b> Moderador: Lola Dopico, Universidade de Vigo			
11:00	-	13:00	“Reflexões Sobre o Uso das Novas Tecnologias da Educação e Expressão Artística” Rosa Oliveira, DCA, Univ. Aveiro  “Educar a Mirada Impaciente: As Possibilidades do Net-art na Educación” Silvia García González, Fac. Belas Artes, Univ. Vigo  “Ritmo Musical Adaptável à Latência de Rede no <i>Sistema Public Sound Objects</i> ” Álvaro Barbosa, MTGA - Univ. Pompeu Fabra / Univ. Católica Portuguesa Jorge Cardoso, CITAR – Univ. Católica Portuguesa  “¿netmuseo?, ¿holomuseo? - De las Complicidades Comunicativas, Culturales y Patrimoniales en la Red” Antoni Mercader – Univ. Barcelona
13:00	-	14:30	Pausa para Almoço
<b>Sessão Técnica 2: Criação Multimedia e Música Electrónica</b> Moderador: Leonel Valbom, Universidade do Minho/Centro de Computação Gráfica			
14:30	-	16:10	“Music and Interaction: Consequences, Mutations and Metaphors of the Digital Music Instrument” P. Ferreira-Lopes, ZKM – Karlsruhe, CITAR – Univ. Católica Portuguesa A. de Sousa Dias, CICM – Univ. Paris VIII Daniela Coimbra, CITAR – Univ. Católica Portuguesa

		<p>“O Aleatório na Imagem Vídeo Digital: O Projecto Experimental [fragments_01]”          Carlos Caires – Univ. Paris VIII, CITAR – Univ. Católica Portuguesa</p> <p>“The META-EWI”          Tomás Henriques, FCSH – Univ. Nova de Lisboa</p> <p>“Integrating Interactive Multimedia in Theatrical Music: The Case of Bach2Cage”          Paulo Rodrigues, Mário Vairinhos, Ana C. Figueiredo, Daniela Ferreira, Verónica Gomes, Nuno Dias, DCA, Univ. Aveiro          Luís Girão, Artshare - Aveiro</p>
16:10	- 16:30	Pausa para café
<p><b>Sessão Técnica 3: Novas Experiências e Aplicações</b>          Moderador: Adérito Marcos, Universidade do Minho/Centro de Computação Gráfica</p>		
16:30	- 17:45	<p>“Narrativas Interactivas em Dispositivos Móveis”          N. Correia, L. Alves, T. Martins, C. Morgado, J.C. Cunha, CITI; DI, Univ. Nova Lisboa          T. Romão, E. Dias, CITI; DI, Univ. Évora          J. Jorge, INESC/Instituto Superior Técnico          H. Barbas, FCSH, Univ. Nova Lisboa</p> <p>“A Travessia do Interface nas Artes Tecnológicas”          Cristina F. Alves de Sá, CECL – Univ. Nova Lisboa, CITAR – Univ. Católica Portuguesa</p> <p>“Artistic Rendering of the Visual Cortex”          Roberto Lam, João Rodrigues, EST- Univ. Algarve          Hans du Buf, FCT, Univ. Algarve</p> <p>“Displacement: Instalação Musica-Visual Imersiva que Analisa e Retracta a Expressividade Corporal”          Rudolfo Quintas, Tiago Dionísio, EE, Univ. Minho</p>
<p><b>Sessão Técnica: Comunicações Curtas</b></p>		
17:45	18:15	<p>“Sociologia do e-learning para as Artes”          Pedro de Andrade, Fac. Belas Artes, Univ. Lisboa</p> <p>“Telepoesis.net – Poesia em Rede”          Rui Torres, CETIC, Univ. Fernando Pessoa</p> <p>“Invocando o Arquivo”          Maria Manuela Lopes, ESAD, Inst. Politécnico de Leiria          Paulo Bernardino – DCA, Univ. Aveiro</p> <p>“<i>Sotto Voce</i> - Fragmentação de contextos perceptivos na estruturação de instrumentos de música digitais”          P. Ferreira-Lopes, ZKM – Karlsruhe, CITAR, Univ. Católica Portuguesa</p>
18:15	18:45	Sessão de Encerramento
Jantar Convívio Artech 2005		