

PROGRAM

November 7-9, 2012

University of Algarve, Faculty of Economics

Gambelas Campus, Faro

Nov 7, 2012	6th International Conference on Digital Arts	
	WORKSHOPS AND TUTORIALS (in Portuguese)	
10:00-13:00	<i>Fotografia 3D - Monstros 3D</i> (sala 3A) Maia Coimbra	
14:00-17:00	<i>Processing - Programação para Artistas</i> (sala 3A) José Coelho	<i>Novas Visualidades</i> (sala 3B) Tiago Batista
17:30	Inauguração da Exposição de Fotografia: "A Água pelos Meus Olhos: Mil Imagens, uma Região, um Futuro" na Biblioteca da Universidade do Algarve	

Nov 8, 2012	6th International Conference on Digital Arts	
08:30	REGISTRATION (Átrio)	
09:00	OPENING SESSION (Auditório)	
09:30 <i>Parallel Session</i>	SESSION 1: Art and Science Theory (Auditório) <i>Chair: Rosangella Leote, UNESP-SP (BR)</i> <i>Aportaciones Feministas en la Relación Arte y Tecnología</i> (FP) Valentina Montero Peña, Spain <i>Recovering the Activist Force of Interactive Art</i> (FP) Filipe Pais, Portugal and France <i>Futuros Possíveis: a comercialização das artes de mídias variáveis</i> (FP) Karina de Freitas Silva, Spain <i>Práticas do Sistema de Arte Digital, Combinações e Rupturas</i> (SP) Denise Bandeira, Brazil <i>Rethinking the relationship between Art & Science through Contemporary Art: practice & theory in the Portuguese context</i> (SP) Inês Albuquerque and Teresa Almeida, Portugal <i>Uma relação operacional entre Arte e Ciência: As rochas xistosas piro-expandidas</i> (SP) João Cunha e Costa, Teresa Almeida and Celso S.F. Gomes, Portugal	

<p>09:30</p> <p><i>Parallel Session</i></p>	<p>SESSION 2: Sound and Music Computing (Sala de Atos)</p> <p><i>Chair: Leonel Valbom, ESGalllaecia (PT)</i></p> <p><i>SoundMan – A Sound Sculpture for Sound/Music Performance (FP)</i> Leonel Valbom and Henrique Silva, Portugal</p> <p><i>Analgesic Music Composition for Management of Chronic Pain (FP)</i> Mark Nazemi and Diane Gromala, Canada</p> <p><i>SoundWalk (V.1.0) Problemática Multiuso e Composição Colectiva (FP)</i> Diana Cardoso and Paulo Ferreira-Lopes, Portugal</p> <p><i>The Creative Process Behind Dialogismos I: Theoretical and Technical Considerations (FP)</i> Gilberto Bernardes, Nuno P. Pinho, Sofia Lourenço, Carlos Guedes, Bruce Pennycook and Erik Oña, Portugal, USA and Switzerland</p>
<p>11:00</p>	<p style="text-align: center;">COFFEE BREAK</p>
<p>11:30</p> <p><i>Parallel Session</i></p>	<p>SESSION 3: Technology Mediated Dance (Auditório)</p> <p><i>Chair: Leonel Valbom, ESGalllaecia (PT)</i></p> <p><i>New Media Dance - Where is the Performance? (FP)</i> Paula Varanda, United Kingdom</p> <p><i>NUVE: na senda da performance digital (FP)</i> João Martinho Moura, Adérito Marcos, Né Barros & Pedro Branco, Portugal</p> <p><i>¿Que es mismo Mediadance? Interfaces entre Allegra Fuller Snyder y Gretchen Schiller (SP)</i> Ludmila Martinez Pimentel, Daniela Amoroso, Mirella Misi, Soenke Zehle, Brazil, the Netherlands and Germany</p> <p><i>Screendance: Experiências sensuais do corpo que dança e as tecnologias das imagens em movimento (SP)</i> Dorotea Souza Bastos and Ludmila Martinez Pimentel, Brazil</p>
<p>11:30</p> <p><i>Parallel Session</i></p>	<p>SESSION 4: Multiple Media and Synesthetic Perceptions(Sala de Atos)</p> <p><i>Chair: Vicente Gosciola, Univ. Anehmbe Morumbi (BR)</i></p> <p><i>Multisensorialidade e Sinestesia: Poéticas Possíveis? (FP)</i> Rosangella Leote, Brazil</p> <p><i>Sound-Image Relations and Dynamics in Digital Interactive Systems (FP)</i> Luísa Ribas, Portugal</p> <p><i>From Color to Sound: Assessing the Surrounding Environment (SP)</i> Michele Mengucci, J. Tomás Henriques, Sofia Cavaco, Nuno Correia and Francisco Medeiros, Portugal and USA</p> <p><i>An Autumn Night's Dream e Itinerário do Sal, duas obras em que a palavra se transfigurada som; o som se expressa em gesto; e o gesto se constrói imagem(SP)</i> Helena Santana and Maria do Rosário Santana, Portugal</p>
<p>12:30</p>	<p style="text-align: center;">LUNCH</p>

<p>14:00</p> <p><i>Parallel Session</i></p>	<p>SESSION 5: Media Art and Creativity (Auditório)</p> <p><i>Chair: Rosangella Leote, UNESP-SP (BR)</i></p> <p><i>Holografía Digital: Enfoques Creativos (FP)</i> Rocio Garcia-Robles, Spain</p> <p><i>A Tecnologia como Fonte de Criatividade Multicultural (FP)</i> Marisa Mártires, Ángel Boza and Carolina Sousa, Portugal and Spain</p> <p><i>Arte e Simbolização Técnica e Tecnologia (FP)</i> Luís Filipe S.P. Rodrigues, Portugal</p> <p><i>Boosting Creativity through a Number of Facilitative Factors: hybrid Recombination, urban Drifting and collective Disruption (SP)</i> Henrique Garcia Pereira, Portugal</p> <p><i>Software art: Arte en tiempo de ejecución y en tiempo real (SP)</i> Damián Peralta Mariñelarena, Spain</p>
<p>14:00</p> <p><i>Parallel Session</i></p>	<p>SESSION 6: Visualization and New Perspectives (Sala de Atos)</p> <p><i>Chair: Teresa Chambel, LaSIGE, Univ. of Lisbon (PT)</i></p> <p><i>Image-mapping: open-source diversity (FP)</i> Linda Matthews and Gavin Perin, Australia</p> <p><i>Portuguese Cultural Leisure Time Visualization (FP)</i> Clarissa Rodrigues and Elizabeth Carvalho, Portugal</p> <p><i>Time for a New Look at the Movies through Visualization (FP)</i> Ana Jorge, Nuno Gil and Teresa Chambel, Portugal</p> <p><i>Madeira Wine Aroma, Mandolin Sound, and Music Visualization (FP)</i> Marco F. Vieira and Mon-Chu Chen, Portugal</p> <p><i>Designing For Serendipity: Systems and Methods for Serendipitous Discoveries on the Web (SP)</i> Ricardo Melo and Miguel Carvalhais, Portugal</p>
<p>15:30</p>	<p>COFFEE BREAK</p>
<p>16:00</p>	<p>KEYNOTE: Interaction Proxemics and Social Meaning Kenton O'Hara, Microsoft Research, Cambridge, UK <i>Chair: Teresa Chambel, LaSIGE, Univ. of Lisbon (PT)</i> (Auditório)</p>
<p>17:00</p>	<p>Art Installations & Posters (1st, 2nd, 3rd floor rooms, see map with locations)</p>
<p>18:00</p>	<p>ARTECH General Assembly</p>
<p>19:30</p>	<p>CONFERENCE DINER AND JAZZ CONCERT (Escola de Hotelaria e Turismo de Faro)</p>

Nov 9, 2012	6th International Conference on Digital Arts
<p>09:30</p> <p><i>Parallel Session</i></p>	<p>SESSION 7: New Experiences and Narratives in Interactive Art (Auditório)</p> <p><i>Chair: Bruno Silva, Univ. of Algarve (PT)</i></p> <p><i>AirCity:arte#ocupaSM - Territórios da Memória Urbana (FP)</i> Hermes R. Hildebrand, Efraín Foglia and Andréia M. Oliveira, Brazil and Spain</p> <p><i>Mídias Locativas em Narrativas Artísticas e Culturais (FP)</i> Daniel P. Araújo and Hermes R. Hildebrand, Brazil</p> <p><i>Sobreposição Espacial Interativa de Narrativas Multi-lineares (FP)</i> Rui Avelans Coelho, Portugal</p> <p><i>Body, Memory, Waste: Narratives for Tangible Interaction (SP)</i> Águeda Simó, Sílvia Ferreira, Enrike Hurtado and Rui Braz, Portugal and Spain</p> <p><i>Trans-meaning- a choreographic based methodology for articulating 'embodied thinking' (SP)</i> Cecília de Lima, Portugal</p> <p><i>História Expandida em Deslocamento: a Experiência Audiovisual em Narrativa Transmídia (SP)</i> Vicente Gosciola, Brazil</p>
<p>09:30</p> <p><i>Parallel Session</i></p>	<p>SESSION 8: Enabling Technologies (Sala de Atos)</p> <p><i>Chair: Adérito Marcos, UAberta (PT)</i></p> <p><i>Percepção em Nanoarte: Nanocriogênio (FP)</i> Anna Barros, Brazil</p> <p><i>Estudio de conjuntos muestrales usados en clasificación automática de imágenes (FP)</i> Adrián Carballal, Juan Romero, Penousal Machado, Maria Luz Castro Pena, Spain and Portugal</p> <p><i>Aplicação de Cristais Líquidos no Design do Outdoor (FP)</i> Fernanda Viana, Jorge Neves and Francisco Mesquita, Portugal</p> <p><i>Facial Rigging for Key Frame Animation (SP)</i> Pedro Bastos, Xenxo Alvarez and Nuno Barbosa, Portugal</p> <p><i>Impressão 3D e Artes: novas situações e perspectivas (SP)</i> Soraya Braz and Fábio O. Nunes, Brazil</p> <p><i>Especificidades e Interfaces entre as Tecnologias Motion tracking e Motion capture (SP)</i> Ludmilla Martinez Pimentel, Daniela Amoroso, Mirella Misi, Virgínia Rocha, Andreia Oliveira, Ana Carolina Frinhani, Dorotea Bastos, Isa Sara Rego, Natália Ribeiro, Brazil and the Netherlands</p>
<p>11:00</p>	<p>COFFEE BREAK</p>

11:30	<p align="center">KEYNOTE: Printing Interactive Art António Câmara, YDreams, Lisbon, Portugal <i>Chair: José Bidarra, Univ. Algarve (PT)</i> (Auditório)</p>
12:30	<p align="center">LUNCH</p>
<p>14:00</p> <p><i>Parallel Session</i></p>	<p>SESSION 9: Web Art and Digital Culture (Auditório) <i>Chair: Vicente Gosciola, Univ. Anehmby Morumbi (BR)</i></p> <p><i>Chatbots e Mimetismo: uma conversa entre humanos, robôs e artistas (FP)</i> Fábio Oliveira Nunes, Brazil</p> <p><i>Twindow: uma experiência de convívio, entre vizinhos, na era das redes sociais (FP)</i> André Q. Lopes and Paulo Bernardino Bastos, Portugal</p> <p><i>Towards socially engaging and transformative urban interactive interfaces (FP)</i> Ana Paula B. Santos, José S. Cabral Filho, Lorena S. Marques, Marcela A. Almeida and Guilherme F. Arruda, Brazil</p> <p><i>Ambience: la puerta abierta para entrar...., La casa en las manifestaciones artísticas neomediales. Una propuesta experimental en la red (SP)</i> FaBIAn Santos, Spain</p> <p><i>Web Arte e Google Maps: Classificações Poéticas (SP)</i> Carolina R. Andres and Reinilda B. Minuzzi, Brazil</p> <p><i>Novas Complexidades: A Fotografia no Ciberespaço (SP)</i> Matheus Mazini Ramos, Brazil</p>
<p>14:00</p> <p><i>Parallel Session</i></p>	<p>SESSION 10: Augmented Reality and Immersive Art (Sala de Atos) <i>Chair: Gavin Perin, Univ. of Technology Sydney (AU)</i></p> <p><i>As Instalações Interativas: As Trocas entre Corpo e Lugar (FP)</i> Mónica Tavares, Brazil</p> <p><i>Affordances e Enação: convergências fenomenológicas em interfaces afetivas (FP)</i> Cleomar Rocha and Pablo de Regino, Brazil</p> <p><i>Projecto ARnatomia patológica (SP)</i> Sérgio Eliseu and Manuela Monteiro, Portugal</p> <p><i>'4 Dreaming': O Duplo Digital como Estratégia de Análise da Presença/Ausência do Corpo em Ambientes Interativos Contemporâneos (SP)</i> Mirella Misi and Ludmila Martinez Pimentel, Brazil</p> <p><i>Pós-Paisagem, de workshop a instalação interativa (SP)</i> Rogério Taveira, Portugal</p> <p><i>Concept of Portable Gallery Guide (SP)</i> Zuzana Haladová, Csaba Bolyos, Elena Sikudová, Slovakia</p> <p><i>Stelarc and Virtuality — Changing Embodiment through New Media Art (SP)</i> Matha Martens, United Kingdom</p>

15:30	COFFEE BREAK
<p>16:00</p> <p><i>Parallel Session</i></p>	<p>SESSION 11: Learning, Art and Digital Culture (Auditório)</p> <p><i>Chair: José Coelho, UAberta (PT)</i></p> <p><i>Virtualização da Biblioteca: Novas Abordagens Face à Emergência de Culturas Digitais (FP)</i> Cláudia Lima and Heitor Alvelos, Portugal</p> <p><i>Open Research na Web 3.0 (FP)</i> Pedro Andrade, Portugal</p> <p><i>Aprender Inglês com um Jogo por Computador didáctico (FP)</i> Teresa Futscher de Deus, Tiago Marques, Pedro Faria Lopes, Isabel Machado Alexandre and Paulo Alexandre, Portugal</p> <p><i>Let's tell a story and learn math? (SP)</i> Bruno Dinis, Bruno Rodrigues and Isabel Machado Alexandre, Portugal</p> <p><i>O Gamebook como Modelo Pedagógico: Desenvolvimento de um Livro Interativo para a Plataforma iPad (SP)</i> José Bidarra, Mauro Figueiredo, Sandra Valadas and Carla Vilhena, Portugal</p> <p><i>Creative Uses of Machinima Platforms in Higher Education (SP)</i> Daniel Riha and Jaroslav Vancat, Czech Republic</p>
<p>16:00</p> <p><i>Parallel Session</i></p>	<p>SESSION 12: Generative and Algorithmic Art and Design (Sala de Atos)</p> <p><i>Chair: Adérito Marcos, UAberta (PT)</i></p> <p><i>Continuous Line Drawings on Dendrites (FP)</i> Hua Li and David Mould, Canada</p> <p><i>Digital Anamorphism (FP)</i> Gavin Perin and Linda Matthews, Australia</p> <p><i>Probas de validación de Críticos de Arte Artificiais (FP)</i> Ma.Luz Castro Pena, Juan Jesús Romero, penousal Machado, Adrián Carballal Mato, Portugal and Spain</p> <p><i>Genetic Soundtracks: Creative Matching of Audio to Video (SP)</i> Jorge Gomes, Fernando Silva and Teresa Chambel, Portugal</p> <p><i>Intersecciones entre el Arte, las Ciencias Sociales y la Tecnología: Hacia la Diversidad Cultural (SP)</i> Marina Zerbarini, Carina Ferrari, Daniel A. Olmedo, Celeste S. Tejada, Ciro Múseres, Mariana E. Gramajo, Ana Laura Cantera, Valentín Demarco and Heliana Vera, Argentina</p>
17:30	CLOSING SESSION

POSTERS

*A aplicação da Realidade Aumentada no ensino de sólidos geométricos:
um projeto em desenvolvimento*

Rui Leitão, António Brito and João M.F. Rodrigues, Portugal

Considerações Preliminares Acerca da Interface para o Filme Interativo Arthur 2.0

Maurício Cândido Taveira, Brazil

Corpociborgue: O Artista na Cibercultura

Isa Sara Rêgo and Ludmila Martinez Pimentel, Brazil

InteNtion - Interactive Network Sonification - as an Installation

Rudi Giot, Belgium

Intonaspacio: Os Primeiros Esboços de um Instrumento Situado

Mailis Rodrigues and Paulo Ferreira-Lopes, Portugal

Lowii- Symbiosis of the Music, Painting and the Computer Generated Art

Igor Rjabinin and Zuzana Haladova, Slovakia

Mapeamento Mobile Art: arte e telefones celulares

Rosângela Aparecida da Conceição, Brazil

Marine Time, an art immersion on time and sea

Karla Brunet, Brazil

Mask-A: ¿Identidad Aumentada?

Rocio Garcia-Robles and Luis S. Sánchez Fernández, Spain

Modelação 3D de Grutas

Ivo Silvestre, José I. Rodrigues, Mauro Figueiredo and Cristina Veiga-Pires, Portugal

Plataforma de filmes com sequência aleatória: Organic Film

Rui Paulo Mateus António, Portugal

Poética Digital na Dança: Rastreado Um Conceito

Natália Ribeiro and Daniela Amoroso, Brazil

Relato sobre Surgimento de Ideia Gráfica e Texto Conceitual: Gênese

Adriana Gomes de Oliveira, Brazil

Vexations

Filipe Lopes, Portugal

*What is Stress?: Desenvolvimento de um percurso exploratório desenhado
em Arte Digital*

Saul Neves de Jesus and José Bidarra, Portugal

ZATLAB: A Gesture Analysis System to Music Interaction

Andre Baltazar, Luís Gustavo Martins and Jaime Cardoso, Portugal

ART INSTALLATIONS

Entre Muros #2: uma instalação interactiva

Karla Brunet, Fernanda Oliveira, Breno Peixinho, Marcela Gomes, Adailton Nunes, Toni Oliveira, Camila Araujo and Fernando Krum, Brazil

Inside out: Myself as Diana Audiovisual participatory installation

Patrícia Reis and Vasco Bila, Portugal

Kuvale

Salete Mansos Felício, Portugal

Nanocriogênio II: a instalação

Anna Barros, Brazil

Omega, uma narrativa de sonificação e visualização

Filipe Lopes and João Menezes, Portugal

(Re)Canto de Pássaros: compondo o Espaço Sonoro

Alvaro Borges, Geraldo Lima and Luiz Antonio Salgado, Brazil

SynDyn – Artistic Sports Game

André Rangel Macedo and Anne-Kathrin Siegel, Portugal

Full papers (FP) have 20 minutes presentations, **Short papers** (SP) have 10 minutes presentations, both including time for questions.

Art Installations and **Posters** will be available during the two days of the conference, during coffee breaks and Art Installations session on the afternoon of the 1st day.